

¿Cómo se toca un transclado?

Elementos
mnemónico-constructivos
del transclado

Tabla de contenido

- [Introducción.](#)
- [Terminología.](#)
- [Ergonomía.](#)
- Técnicas de Interpretación: ([Sabores](#))
 - [Sabores E](#)
 - [Sabor P](#)
 - [Sabor D](#)
 - [Sabor J](#)
 - [Sabor T](#)
 - [Sabor M](#)
 - [Sabor Gui \(Guitarra\)](#)

Notas: En este documento, todo el **texto marcado en color marrón** es preliminar o incompleto.
Puedes introducir tus opiniones o comentarios en los [enlaces de correo](#).
¡Muchas gracias por tu colaboración.!

Entender el transclado ...

- Un transclado es a la vez
 - Un ábaco de computación armónica relativo.
 - Un instrumento musical de referencia absoluta.

Ventajas del transclado frente a otros instrumentos musicales

- 1) El transclado es un **teclado isomorfo**, lo que quiere decir que todos los intervalos significación armónica están asociados a configuraciones geométricas invariantes.
 - Esto supone una ventaja fundamental a la hora de tocar de oído o leyendo.
 - También facilita al intérprete componer mientras toca.
- 2) La simetría del transclado (un teclado para cada mano) está adaptada a la simetría bilateral humana (quiralidad complementaria)
 - Todas las técnicas de interpretación que se aprenden para la mano derecha son igualmente funcionales para la mano izquierda.
 - Se puede sistematizar y reducir significativamente el corpus de aprendizaje necesario para dominar el instrumento.
- 3) Aumentan la flexibilidad y la potencia interpretativa.
 - Existen muchas alternativas para interpretar una misma cosa, pudiéndose elegir en cualquier momento la más cómoda o la que más inspire o sugiera la expresividad del intérprete.

Terminología

Convenciones básicas

- Clase de tono.

El conjunto de las clases de tono es el conjunto cociente resultante de partir el conjunto de las frecuencias centrales de señales entre la relación de equivalencia: tener frecuencias centrales cuya razón es una potencia entera de 2.

Al igual que el piano, el transclado utiliza como base la escala dodecafónica equitemperada que divide la octava (razón 2) en 12 clases de tono cuyas razones incrementales son iguales:

$$\frac{f_k}{f_{k+1}} = 2^{\frac{1}{12}}$$

- **Acorde:**
 - Es un conjunto de clases de tono que se ejecutan simultáneamente.
 - SUBACORDE es un subconjunto de un acorde.
- **Escala:**
 - Es un conjunto de clases de tono que se ejecutan secuencialmente.
- **Cardinal de una escala o acorde**
 - Es el número de clases de tono que contiene
 - Ejemplo: el acorde Do Mi Sol Do es de cardinal 3
- **Cuerdas (filas) y trastes (columnas) del transclado.**
- Nuevos términos
 - **Constelación**
 - Es una visualización de un acorde completo en el transclado.
 - **Digitación.**
 - Es una correspondencia entre una constelación y los dedos de una mano.
 - Las digitaciones tienen dependencia quiral, Es decir dependen de cual transclado se está tocando con cual mano
 - **Postura.**
 - Es una posición concreta de los dedos de una mano.
 - **Sabor.**
 - Es un conjunto de digitaciones inspiradas en un patrón interpretativo común
 - Normalmente cada sabor integra en el transclado ciertos paradigmas interpretativos de otros instrumentos musicales
 - Informalmente: Un sabor es una técnica de interpretación concreta (una forma de tocar).
 - Conviene dominar la técnica de cambiar de sabor mientras se interpreta.
 - Para algunos sabores, se pueden definir distancias u otros atributos más o menos particulares

El idioma elemental nayotu

- **NAYOTU** es un lenguaje silábico de uso libre que propone las mismas silabas para designar a las notas musicales de la [escala dodecafónica equitemperada](#), y a los colores que se corresponden con dichas notas de acuerdo con una correspondencia objetiva.
- **NAYOTU** es parte de un conjunto de patrones más amplio, llamado **nayotu** que (junto a otras muchas convenciones), propone otro alfabeto silábico independiente (**FI5NI**) para designar al intervalo que mantiene una nota con respecto a nota tónica cualquiera.

Estos dos alfabetos se describen en las siguientes tablas:

NAYOTU

$Na=La=\{2^n \times 440\text{Hz}\}$, con n entero [\[ref: ISO16\]](#)

Na	Yo	Li	Ve	Tu	Ci	Wa	Za	Vi	Ma	Ca	Jo
La	Sib	Si	Do	Do#	Re	Mib	Mi	Fa	Fa#	Sol	Lab

FI5NI

Fi	Pa	Pe	Pi	Po	Pu	Ni	Gu	Go	Gi	Ge	Ga
I	bII	II	bIII	III	IV	#IV	V	bVI	VI	bVII	VII

Utilizar **nayotu** no es indispensable para aprender tocar el transclado, pero sí muy recomendable:

- Para comprender la estructura de la música y componer. [\[Ref: Ábaco nayotu\]](#)
- Para solfear de forma biunívoca.
- Para desarrollar el oído absoluto.
- Para adquirir habilidades sinestésicas.

Si quieres saber más sobre **nayotu** pulsa [aquí](#). Si quieres saber todavía más, pulsa [aquí](#).

Designación silábica de los dedos de las manos



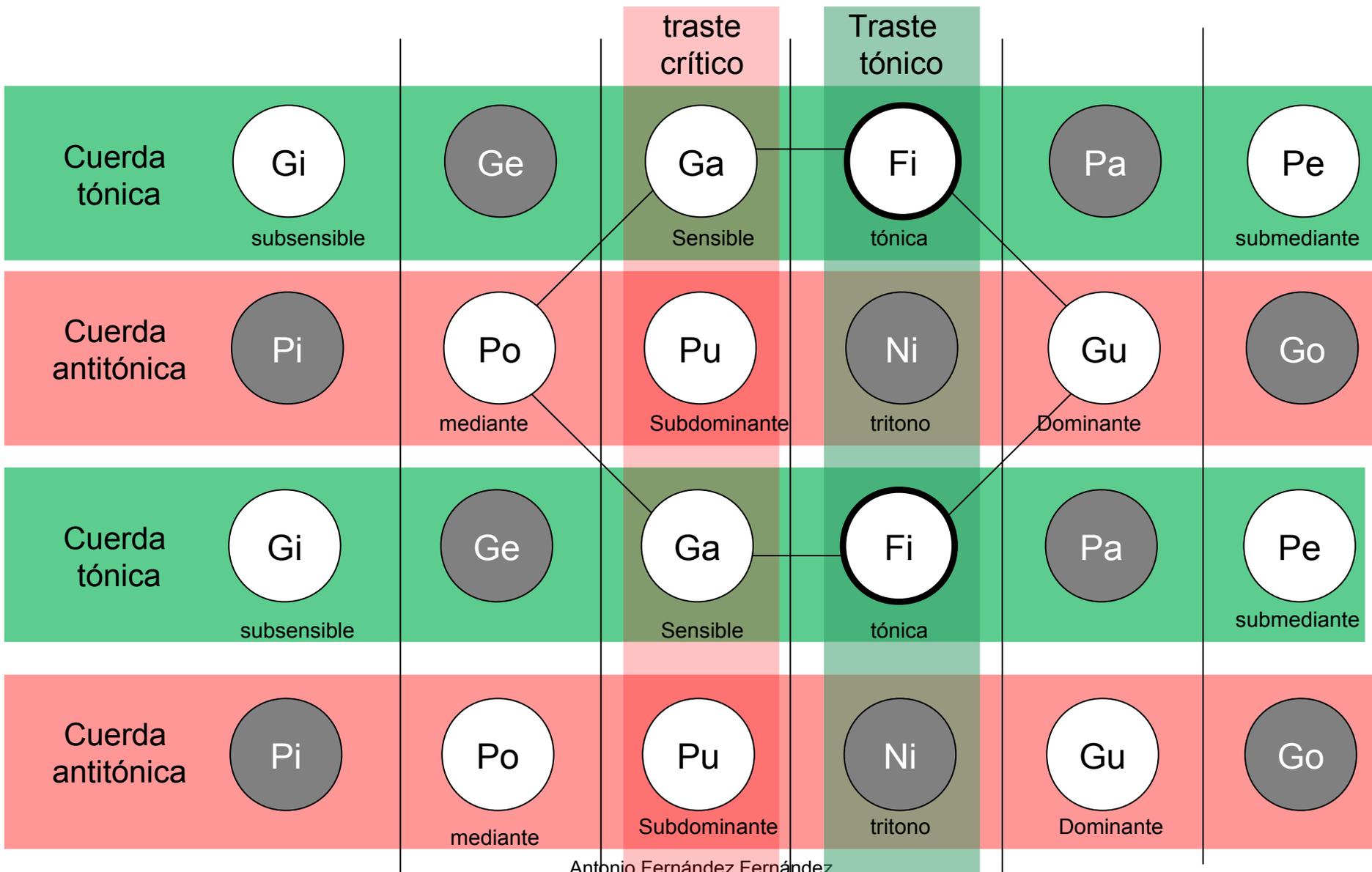
No interfiere no con **nayotu** ni con DoReMi
Utilízala para recordar las digitaciones.
¡Canta los movimientos de tus dedos!

Elementos notables del transclado

(Consultar el gráfico de la siguiente diapositiva):

- A partir de una tecla que funciona como tónica (**Fi**) en el transclado, se pueden definir las siguientes líneas notables
 - Trastes notables
 - Traste tónico
 - Traste crítico
 - Los trastes notables son estructura que se repiten (pero de forma alternada) cada 6 teclas sobre una cuerda.
 - Cuerdas notables
 - Cuerda tónica
 - Cuerda antitónica.
 - Las cuerdas notables son estructuras que se repiten (cambiando la octava en la que suenan) cada 2 teclas sobre un traste

Elementos notables del transclado



Traste tónico e Intervalos de octava

- En el transclado, encontrar la tecla que forma un intervalo de octava con una tecla determinada es muy fácil.
 - Sólo hay que permanecer en mismo traste y desplazarse *un número par de cuerdas hacia arriba o hacia abajo*
 - hacia arriba para encontrar una octava más aguda
 - ... y hacia abajo para encontrar una octava más grave.

- Por tanto , todo los sonidos de tónica pueden activarse pulsando teclas de una mismo traste: Este traste se llama **traste tónico**.
 - En el traste tónico, la nota tónica se encuentra alternando con el tritono

Traste crítico

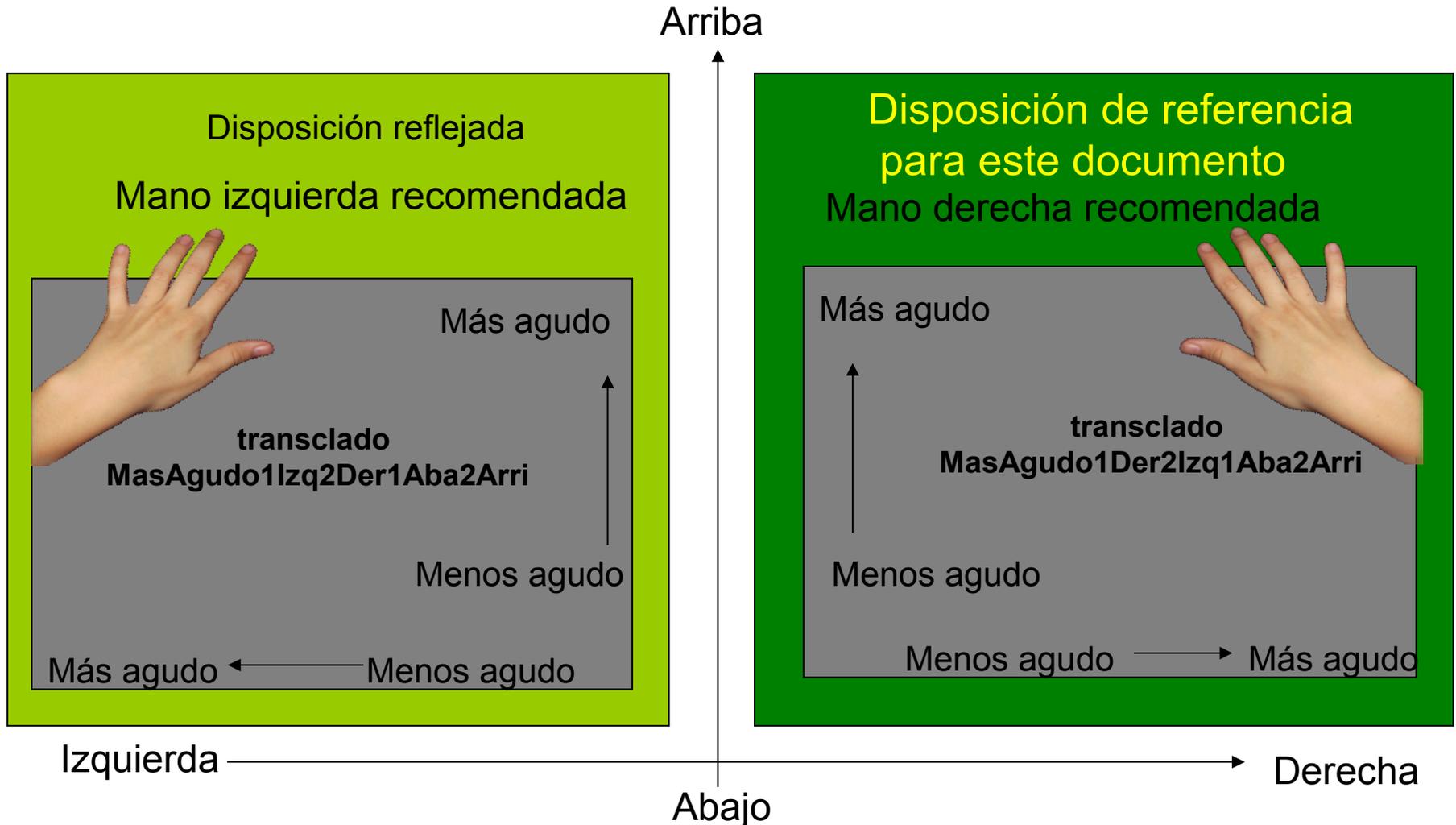
- En el transclado:
la Cuarta justa y la Séptima natural (leading tones o [tritonos](#))
asociadas a una tonalidad en modo jónico,
están siempre dispuestas en una columna de teclas que se denomina:
traste crítico.
- Cuando tocamos una nota del traste crítico;
estamos incurriendo en una disonancia
que deberemos resolver tarde o temprano
volviendo a uno de los acordes de tónica.
 - Por ello, el traste crítico:
es una referencia fundamental a la hora de tocar
tanto de oído como leyendo.
 - El traste crítico
es muy fácil de localizar en el transclado.
- Es el traste adyacente al traste tónico por el lado más grave .

Quiralidad del transclado

Algunas consideraciones sobre la quiralidad del transclado

- (Ver [diapositiva siguiente](#))
 - Denominación normalizada de la quiralidad de un transclado.
 - Denominación normalizada de una disposición quiral de ejecución.
 - Disposición quirales recomendadas de ejecución.
 - Se recomienda tocar El transclado: “MasAgudo1Izq2Der1Aba2Arri” con la mano derecha”
 - Se recomienda tocar “El transclado “MasAgudo1Dere2Izq1Aba2Arri” con la mano izquierda”
- Disposición quiral asumida en este documento para técnicas y ejercicios.
 - En este documento y salvo indicación expresa en contra se describen técnicas y ejercicios para tocar el transclado según la siguiente convención quiral:
 - “El transclado MasAgudo1Izqu2Dere1Aba2Arri se toca con la mano derecha”
 - En consecuencia todas las técnicas descritas son aplicables a la convención quiral ““El transclado MasAgudo1Dere2Izqui1Aba2Arri se toca con la mano izquierda ” con solo aplicar una reflexión especular.
- Interpretación avanzada. Transgresiones de la quiralidad durante la ejecución. Usos.
 - Sólo se dispone de un transclado.
- Más información en [[Consideraciones quirales en el transclado.ppt](#)]

Disposiciones quirales del transclado



¿Con qué mano empezar a aprender a tocar el transclado?

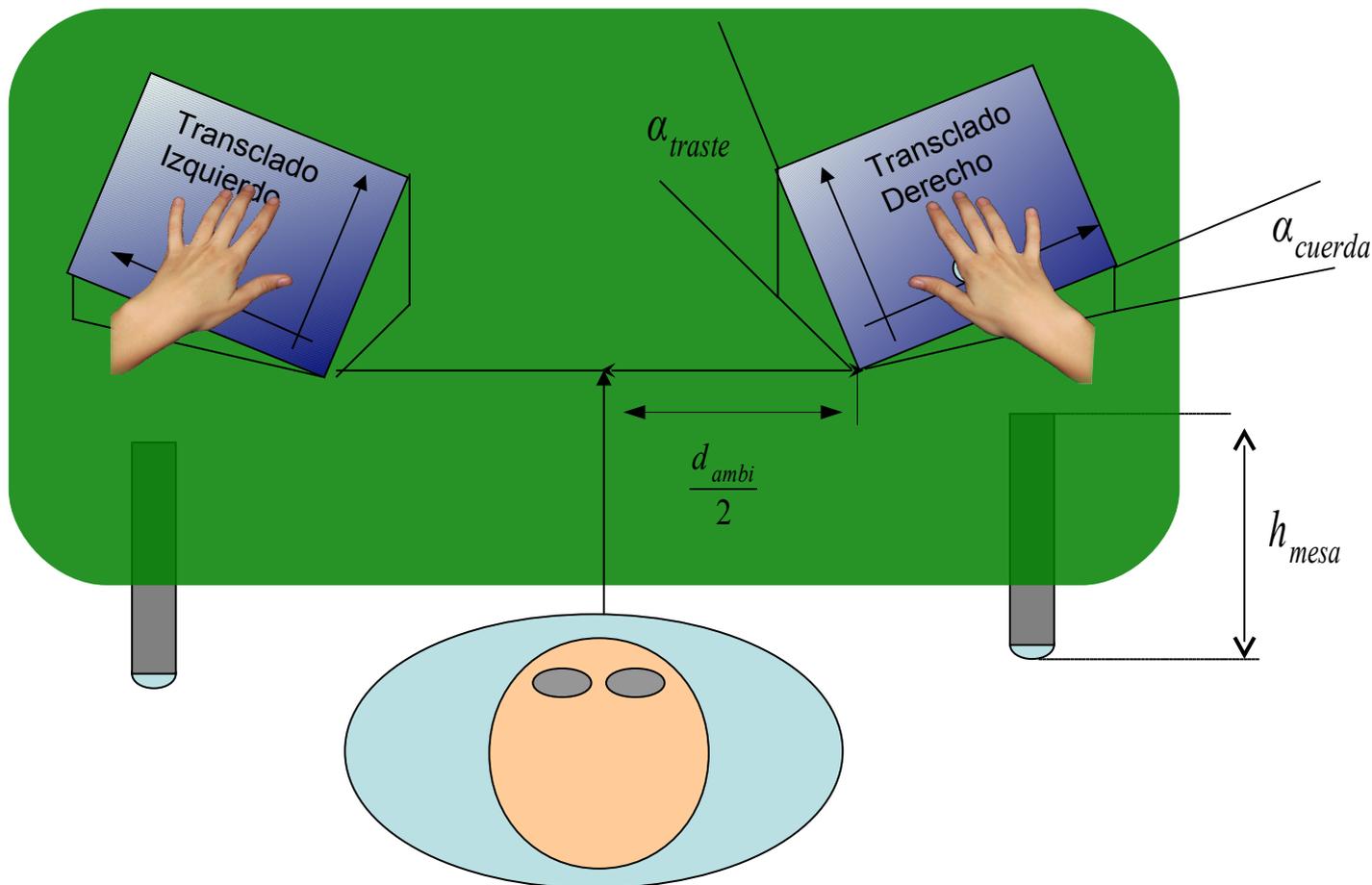
- Si eres:
 - un interprete novel dextropreferente
 - o tocas el piano
 - o cualquier otro instrumento que no tenga mástil,
 - es mejor que empieces a tocar el transclado con la mano derecha.
- Si eres:
 - un intérprete novel levopreferente
 - o bien tocas cualquier instrumento que tenga mástil
 - es mejor que empieces a tocar el transclado con la mano izquierda.
- Si eres:
 - levopreferente
 - y tocas un instrumento con mástil con las cuerdas en disposición para zurdos
 - es mejor que empieces a tocar el transclado con la mano derecha.
- Si eres la leche:
 - Puedes intentar alternar la interpretación con la quiralidad invertida (el transclado de la otra mano).

Ergonomía del transclado

Algunos consejos generales para progresar

1. Disfruta tocando.
 - Vigila que tu postura general sea cómoda
 - Haz paradas frecuentes.
 - Pon el mayor énfasis que puedas en el ritmo, y toca muy lentamente, sobre todo al principio.
 - El apresuramiento sólo te conducirá a fijar vicios de interpretación.
 - Ten paciencia contigo y con tus compañeros de grupo.
1. Utiliza preferentemente dos traslados simétricos, uno para cada mano
2. Coloca y orienta los traslados de forma adecuada.
 - Cuando toques con un solo traslado, disponlo en la misma situación en la que lo pondrías si estuvieras tocando con los dos.
 - La altura ideal (con el intérprete sentado) es ligeramente por encima de las rodillas).
 - Las muñecas deben quedar paralelas a los trastes del traslado.
 - El punto medio entre los dos traslados debe quedar incluido dentro del plano de simetría bilateral del intérprete.
1. Aprovecha que tienes varias alternativas para tocar una misma nota:
 - Intenta tocar buscando la mejor alternativa para conseguir :
 - posiciones lo más cómodas posible para los dedos
 - minimizar los movimientos laterales de los dedos.
 - Ejercita patrones rítmicos con digitaciones diferentes para la misma constelación..
1. Intenta minimizar los movimientos, sobre todo laterales, de la muñeca.
2. Usa progresivamente los meñiques, los pulgares, las palmas, y cualquier otra parte de tu mano para tocar.
 - Aunque puedes conseguir grandes cosas con sólo tres dedos, usa todos los recursos de tus manos.
 - Los pulgares son especialmente adecuados para tocar los bajos.
 - Puedes utilizar cejillas para tocar más de una nota con un solo dedo. (especialmente entre dos cuerdas adyacentes) (Por implementar)

Disposición de interpretación. Atril



Calibración inicial de la posición

Recomendación:

Hacer una escala dodecatonica en el sabor Blu (***) para ajustar la perpendicularidad de la muñeca al transclado.

Sabores

Sabores.

- **Un sabor es:**
 - una estrategia de interpretación (una forma de tocar),
 - un conjunto de recomendaciones que definen constelaciones y digitaciones de acuerdo con cierto objetivo estructural o paradigma.
- Las propiedades de invarianza armónica del transclado permiten sistematizar los sabores de forma completamente independiente de la tonalidad en la que se interpreta.
- El dominio de muchos sabores dota a la interpretación de flexibilidad y riqueza, pero no es absolutamente necesario para interpretar.
 - En realidad con conocer un solo sabor, ya se puede tocar cualquier cosa
- En un un sabor, la **distancia preferida** es el número preferido de semitonos (1 o 2) que median entre la asignación de dedos consecutivos

Lista básica de Sabores

Sabores de distancia preferida 1 semitono (monoespaciados)

- Sabores **estándar: (Etoco, Etori)**
 - Paradigma: guitarra punteada.

- Sabor **Blues** (Sabor **Blu**)

Sabores de distancia preferida 2 semitonos. (biespaciados)

- Sabor **Piano** o Sabor **Pi**

- Paradigma piano
- Isodistancia tonal

- Sabor **Dorico.** (Sabor **D**)

- Utiliza una misma disposición de los dedos (singularmente cómoda) tanto para las cuerda tónicas como para las cuerdas antitónicas, con un desplazamiento de un semitono entre ambas (antitónica a la derecha)
- Ofrece especiales propiedades de simetría

- Sabor **Jónico** (Sabor **J**)

- Translación de disposición invariante entre los dos tetracordos del modo mayor.
- Ejecuta un semitono entre los dedos Ri y Ki.

Sabores **asociativos o Translativos** (Sabores **T**)

- Paradigma: Mano izquierda de la guitarra tocada con acordes.
- Admiten diferentes constelaciones y digitaciones.

Sabores orientados a cuerda

- **Monocuerda. Bicuerda** (Sabor **MC, BC**)

- Útiles para modular o para enlazar con otros modos

- **Arpegiados.** (Sabores **A**)

- Cada dedo se asocia preferentemente a una cuerda (Paradigma : mano de la derecha de la guitarra).

- Puede ser conveniente un cambio de quiralidad y una reorientación del trasclado

Antonio Fernández Fernández
perspectiva12@transclado.com

Transgresiones.

- Una transgresión es:
 - una violación del orden de una digitación en el contexto de un sabor
 - Las transgresiones tienen como finalidad el logro alguno de los siguientes objetivos.
 - buscar mayor comodidad o flexibilidad en la interpretación.
 - Por ejemplo: liberar el pulgar para los bajos
 - Iniciar una modulación o una asonancia
 - Cambiar la interpretación a otro sabor.
 - Recuperar el control armónico tras un fallo
 - En ciertos sabores, y en particular en el sabor estándar, las transgresiones se pueden clasificar por su **Severidad**

Severidad de las transgresiones .

- Las **transgresiones** de disposiciones monoespaciadas aumentan de **severidad** o en el orden que se indica a continuación
 - 1.Excursiones no estándar del pulgar
 - 2.Excursiones no estándar del meñique
 - 3.Excursiones no estándar del índice
 - 4.Excursiones no estándar del corazón
 - 5.Excursiones no estándar del anular.
 6. Excursiones no estándar de 2 dedos

Severidad de las transgresiones .

- Las **transgresiones** de disposiciones monoespaciadas aumentan de **severidad** o en el orden que se indica a continuación
 - 1.Excursiones no estándar del pulgar
 - 2.Excursiones no estándar del meñique
 - 3.Excursiones no estándar del índice
 - 4.Excursiones no estándar del corazón
 - 5.Excursiones no estándar del anular.
 6. Excursiones no estándar de 2 dedos

Itinerarios recomendados de aprendizaje de los sabores

(comenta esta diapositiva)

- Para intérpretes noveles o que tocan la guitarra rítmica:
 - Empezar con el sabor T (especialmente fácil e intuitiva es la constelación semiabierta con pulgar) y continuar con Etoco, y Blu introduciendo posteriormente M, P, D y J.
- Para intérpretes que tocan la guitarra clásica o punteada.
 - Empezar con el sabor Etoco, continuar con Blu intercalar con, T y MC, e introducir posteriormente P D y J
- Para intérpretes que tocan el piano:
 - Empezar con el sabor P, seguir con Etoco y Blu , intercalando con T y M, e introducir posteriormente D y J.

Los sabores E (estandar)

Características de los sabores

E.

- Los sabores estándar (E) intentan establecer una asignación lo más fija posible de dedos consecutivos a trastes consecutivos.
- La disposición estándar no es en modo alguno una regla inexorable, pudiendo ser quebrantada (**excursionada o transgredida**) en mayor o menor medida para:
 - buscar mayor comodidad o flexibilidad en la interpretación.
 - Iniciar una modulación o una asonancia
- Un buen conocimiento de los sabores estándar es una herramienta muy útil para recuperar el control intuitivo de la armonía en cualquier momento frente a :
 - Fallos de interpretación.
 - Modulaciones.
 - Capturas de tonalidad en tiempo real.
- El regreso a la disposición estándar permite recuperar la orientación armónica mediante una **permutación** de la digitación.

Clasificación de los sabores E

- Sabor estándar con Tónica Mayor en Corazón → **Etoco**
- Sabor estándar con Tónica Mayor en Pulgar → **Etozu**
 - (también se llama **Blu**)
- Sabor estándar con Tónica Mayor en Anular. → **Etori**

Sabor Etoco

Características de Etoco

- Es el sabor que primero se debe aprender
- Es el sabor que menos y más leves transgresiones requiere
 - Tanto para la ejecución de la escala jonica.
 - Como para los acordes del modo mayor.
 - Como para los acordes derivados más frecuentes (dominantes secundarios etc)

Ejecucion de la escala jónica en el sabor Etori.

- Las notas de la escala jónica se pueden tocar todas sin transgresiones excepto para el grado II (Pe)
- Para ejecutar Pe se puede elegir entre
 - Extender el pulgar (Severidad 1)
 - Extender el meñique (Severidad 2)

Digitación de la escala mayor en Etoco.

•El dedo Meñique ejecuta

- Cuerda tónica: Pe (grado II)
- Cuerda antitónica: Go (grado bVI)
 - Y por transgresión hacia la derecha;
 - Cuerda tónica: Pi (grado bIII)
 - Cuerda antitónica : Gi (grado VI)

•El dedo anular ejecuta

- Cuerda tónica: Pa (grado bII)
- Cuerda antitónica: Gu (grado V)

•el dedo Corazón

- Cuerda tónica: Fi (grado I)
- Cuerda antitónica: Ni (grado #IV)

El dedo Indice se situa en la **columna crítica** (tritono) ejecutando

- Cuerda tónica: Ga (grado VII)
- Cuerda antitónica: Pu (grado IV)

•El dedo pulgar ejecuta

- Cuerda tónica: Pe (grado II)
- Cuerda antitónica: Go (grado bVI)
 - Y por transgresión hacia la izquierda;
 - Cuerda tónica: Ge (grado bVIII)
 - Cuerda antitónica : Po (grado III)

Completar Etoco con los epígrafes de Etori

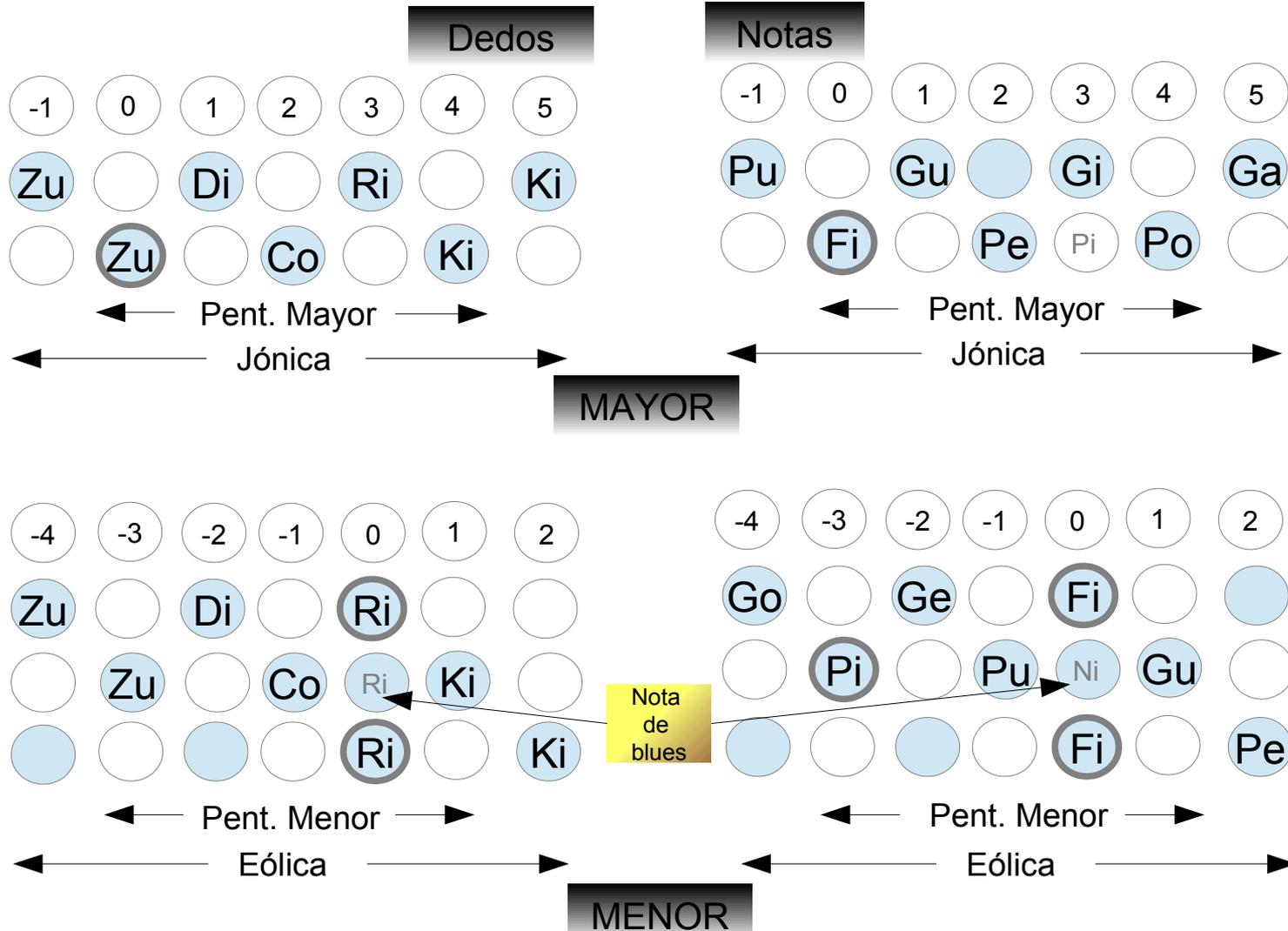
El sabor Etozu

Nombre alternativo: Blu

Características del sabor Blu

- En el sabor Blu, cada grado diferente de la escala pentatónica (mayor o menor) se toca con un dedo distinto.
 - La pentatónica mayor resulta muy fácil e intuitiva
 - La tónica (Fi) está en el pulgar y la dominante (Gu) en el índice
 - se completa cómodamente a la escala jónica completa transgrediendo el pugar un semitono hacia la izquierda (IV grado) y el meñique un semitono hacia la derecha (VII grado), en la cuerda antitónica
 - La escala jónica se enlaza directamente con el [sabor T](#) a través de la forma semiabierta del acorde de tónica.
 - Como el pulgar se usa tanto para la tónica como para la subdominante, es conveniente ejecutar la tónica con el pulgar ligeramente flexionado, de manera que al extenderlo se alcance fácilmente la subdominante sin necesidad de mover la muñeca (**incluir foto**).
 -
 -

Escalas en el sabor Blu

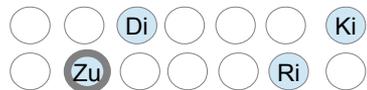


Acordes diatónicos del modo mayor en el sabor Blu

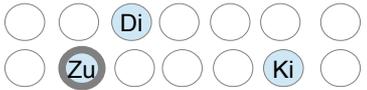
- Acorde de tónica
 - FiPoGu (ZuKiDi): Severidad =0
 - FiPoGuGaPe (ZuKiRiDiRi)
- Acorde de dominante
 - GuGaPePuGi (DiKiCoZuRi) Severidad =0 pero zuri es difícil
 - GuGaPePuGi (DiZuCoKiRi) Severidad 1/2
- Acorde de subdominante
 - PuGiFi (KiRiZu) Severidad=0
 - PuGiFiPoGu (KiCoZuRiDi) Severidad=2, pero es fácil
- Acorde de mediate
 - PoGuGiPe (KiDiZuCo) Severidad =1/2
- Acorde de subsensible
 - GiFiPoGu (RiZuKiDi) Severidad=0
- Acorde de Submediate
 - PePuGiFi (CoZuRiKi) Severidad=0,pero Fi es difícil
 - PePuGiFi (CoKiRiZu) Severidad=1/2 pero Fi es fácil
- Acorde de Sensible
 - GaPePu (KiKoZu) Severidad=0,pero difícil de extender a 7 y 9
 - GaPePuGiFi (ZuCoKiRiDi) Severidad=1/2 +1/2 +0+1 pero es muy fácil

Antonio Fernández Fernández
perspectiva12@transclado.com

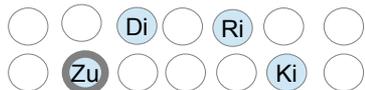
Acordes diatónicos del modo mayor en el sabor Blu (Por completar)



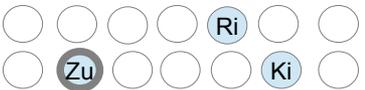
I(maj7)



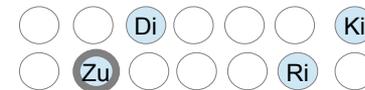
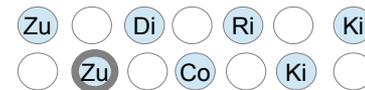
I



VI(7)



VI



Escalas dodecafonicas en el sabor Blu

- Este es un ejercicio útil y fácil y sirve además para calibrar la ergonomía.
 1. Empieza la escala con Fi en Zu en la cuerda tónica
 - Interpretar en la cuerda tónica FiPaPePiPo en el orden de los dedos ZuDiCoRiKi.
 1. Para dar Pu hay dos alternativas
 1. Transgredir Ki un lugar a la derecha en la misma cuerda (tónica)
 2. Transgredir Zu a la izquierda en la cuerda superior (antitónica)
 2. Continuar en la cuerda antitónica en el orden de los dedos interpretando NiGuGoGiGe (de nuevo ZuDiCoRiKi)
 3. Para dar Ga hay las mismas dos alternativas que para Pu
 4. Continuar (si procede) enlazando en la cuerda tónica superior.

Conviene realizar este ejercicio también:

- En sentido descendente.
- Alternando discrecionalmente las posibilidades para Pu y Ga.

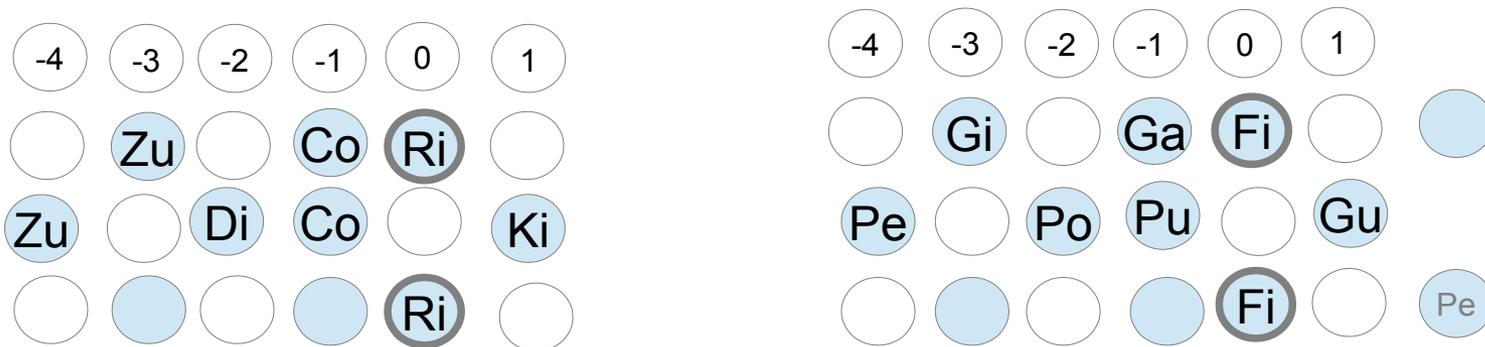
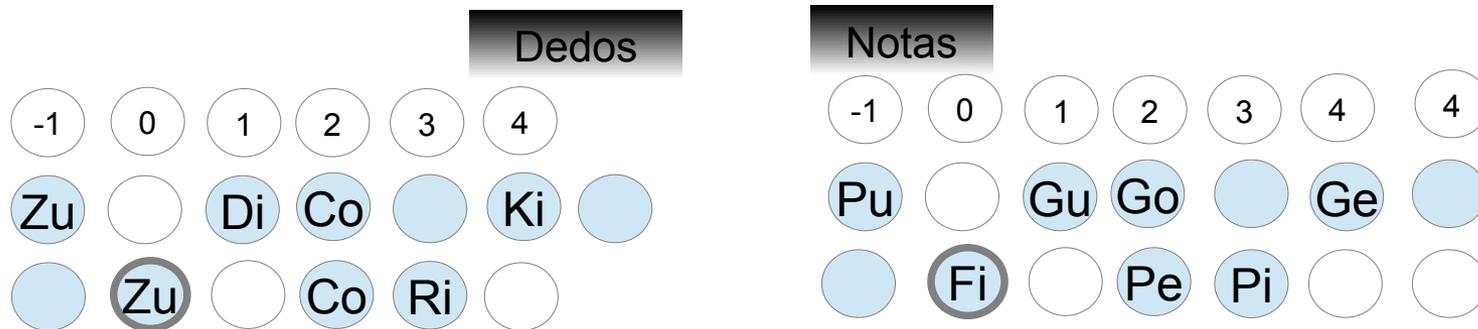
Nótese que las transgresiones se restringen a las notas del traste crítico Pu y Ga.

**Sabor mToZu (menor con
tónica en pulgar)**
**Depredado por Etori. Pasar
sus características
interesantes a Etori (en modo
menor y borrar lo demás)**

Características del sabor mToZu

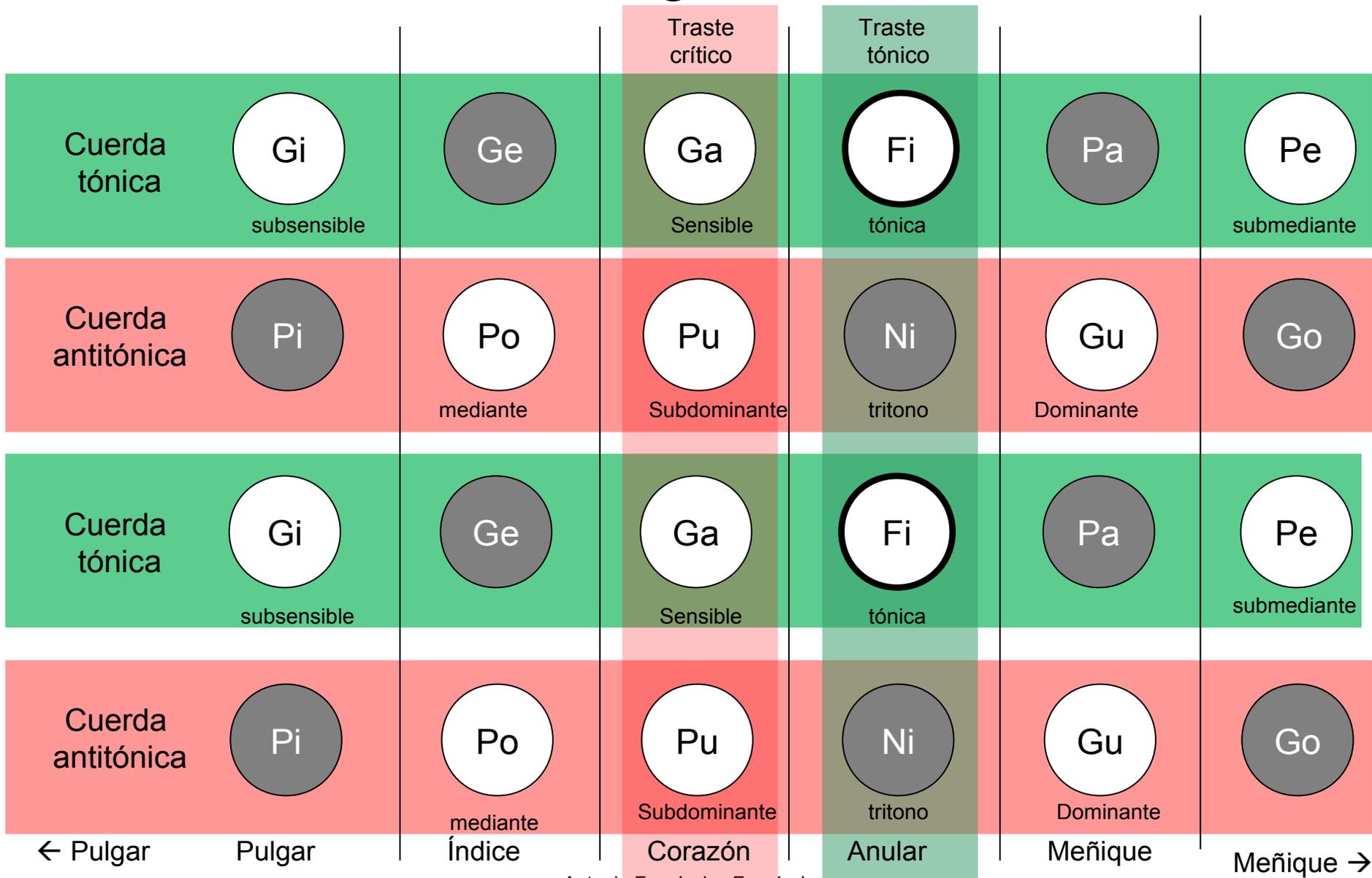
- El sabor mToZu es un sabor monoespaciado está basado en el modo menor poniendo la tónica en el mismo sitio que en el sabor Blu,
 - La tónica está en el pulgar y la dominante en índice
 - Solo hay una transgresion de severidad 0 para tocar Pu con el dedo Zu
 - La escala eólica se enlaza directamente con el [sabor T](#) a través de la forma semiabierta del acorde de tónica.
 - Como el pulgar se usa tanto para la tónica como para la subdominante, es conveniente ejecutar la tónica con el pulgar ligeramente flexionado, de manera que al extenderlo se alcance fácilmente la subdominante sin necesidad de mover la muñeca (**incluir foto**).
 -
 -

Escalas en el sabor mToZu



Sabor Etori

Gráfico básico de digitación del sabor Etori



Antonio Fernández Fernández
perspectiva12@transclado.com

Explicación de la digitación del sabor Etori sobre la escala mayor.

•El dedo Meñique ejecuta

- El grado V (Gu)
- El grado bII (Pa)
 - Y por transgresión hacia la derecha
 - El grado II (Pe)
 - El grado bVI (Go)

•El dedo anular ejecuta

- El grado I (Fi)
- El grado bV (Ni)

•el dedo Corazón se sitúa en la a ***columna crítica*** (tritono) ejecutando

- El grado IV (Pu).
- El grado VII (Ga)

•El dedo Índice ejecuta

- El grado II (Po)
- El grado bVII (Ge)

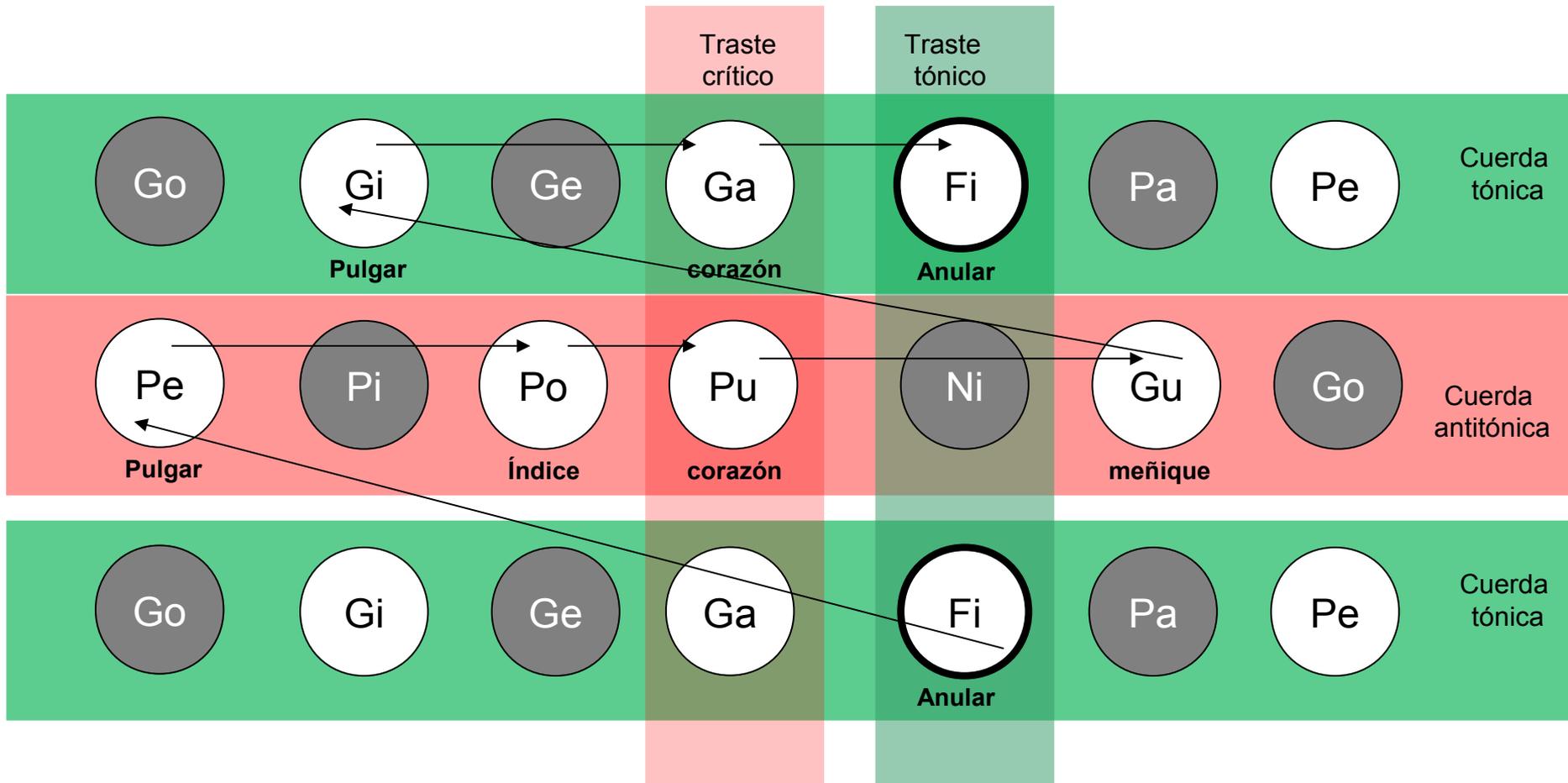
•El dedo pulgar ejecuta

- El grado VI (Gi)
- El grado bIII (Pi)
 - Y por transgresión hacia la izquierda
 - El grado II (Pe)
 - El grado bVI (Go)

Ejecucion de la escala jónica en el sabor Etori.

- Las notas de la escala jónica se pueden tocar todas sin transgresiones excepto para el grado II (Pe)
- Para ejecutar Pe se puede elegir entre
 - Extender el pulgar (Severidad 1)
 - Extender el meñique (Severidad 2)

La escala mayor en Etori



Las demás escalas compatibles con los modos griegos se pueden digitar empezando cada una en el dedo correspondiente

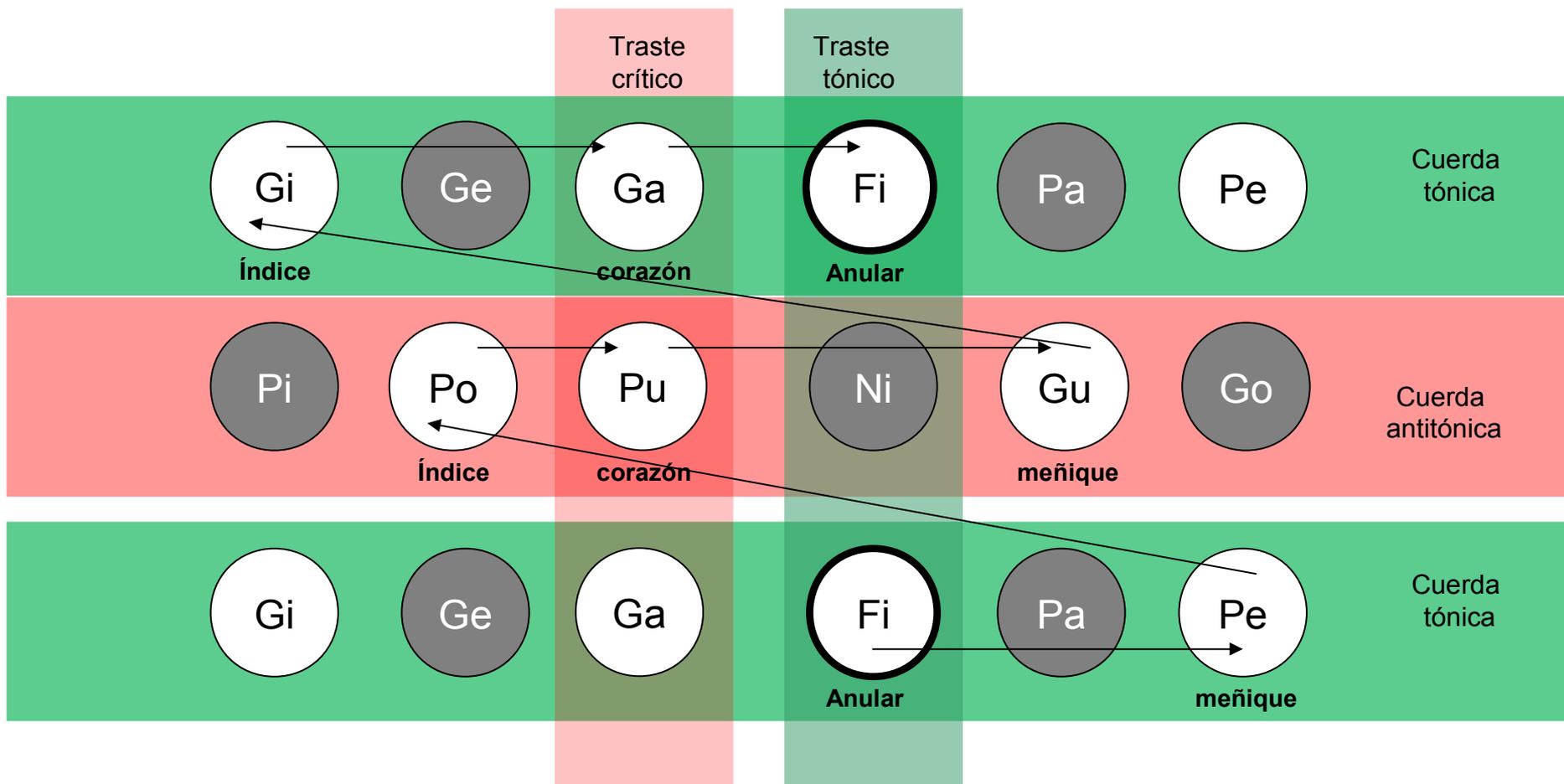
Acordes del modo jónico en el sabor Etori

- Acorde de tónica FiPoGu (RiDiKi) Severidad =0
- Acorde de dominante. GuGaPe (KiCoZu) Severidad =1
- Acorde de subdominante PuGiFi (CoZuRi) Sev=0
- Acorde de mediate PoGuGi (DiCoKi) Sev)=0
- Acorde de subsensible GiFiPo (ZuRiDi) Sev=0
- Acorde de submediate GiFiPo (ZuRiDi) Sev=0
- Acorde de sensible GaPePu (CoKiCo) Sev =0

Las digitaciones de pulgar libre en el sabor Etori

Las digitaciones **de pulgar libre** transgreden en cierta medida el sabor E, normalmente con el objetivo de dejar libre el dedo pulgar para la ejecución de los bajos.

La escala mayor con pulgar libre en el sabor E



Las demás escalas compatibles con los modos griegos se pueden digitar empezando cada una en el dedo correspondiente

Interpretación de escalas derivadas de la árabe en el sabor Etori.

- Por hacer

Disposiciones particulares Etori para la escala pentatónica

- Por hacer

Acordes del sabor Etori con pulgar libre (repasar)

- Acorde de tónica
 - FiPoGu (Anular, Índice, Meñique) (RiDiKi) Sev=0
- Acorde de dominante
 - GuGaPe (Meñique, Corazón, Índice) (KiCoDi) Sev=2
- Acorde de subdominante
 - PuGiFi (Corazón, Índice, Anular) (CoDiRi) Sev=
 - PuGiFi Corazón, Meñique, Anular (CoKiFi) Sev=
- Acorde de mediate
 - PoGuGi (Índice, Corazón, Meñique Sev =0
- Acorde de subsensible
 - GiFiPo (Índice, Corazón Anular) Sev=
 - GiFiPo (Meñique, Corazón Anular) Sev=
- Acorde de Submediante
 - PePuGi (Índice Corazón, Meñique)
- Acorde de Sensible
 - GaPePu (Corazón Meñique Corazón (Índice))

Asociaciones entre grados tonales (Modo Jónico) y dedos en el sabor E

- 1° → Anular
- 5° → Meñique.
- 3° → Índice (Corazón)
- 4° → Corazón (Pulgar, Índice)
- 7° → Corazón (Pulgar, Índice)
- 2° → Pulgar, Índice, Meñique
- 6° → Pulgar, Índice, Meñique

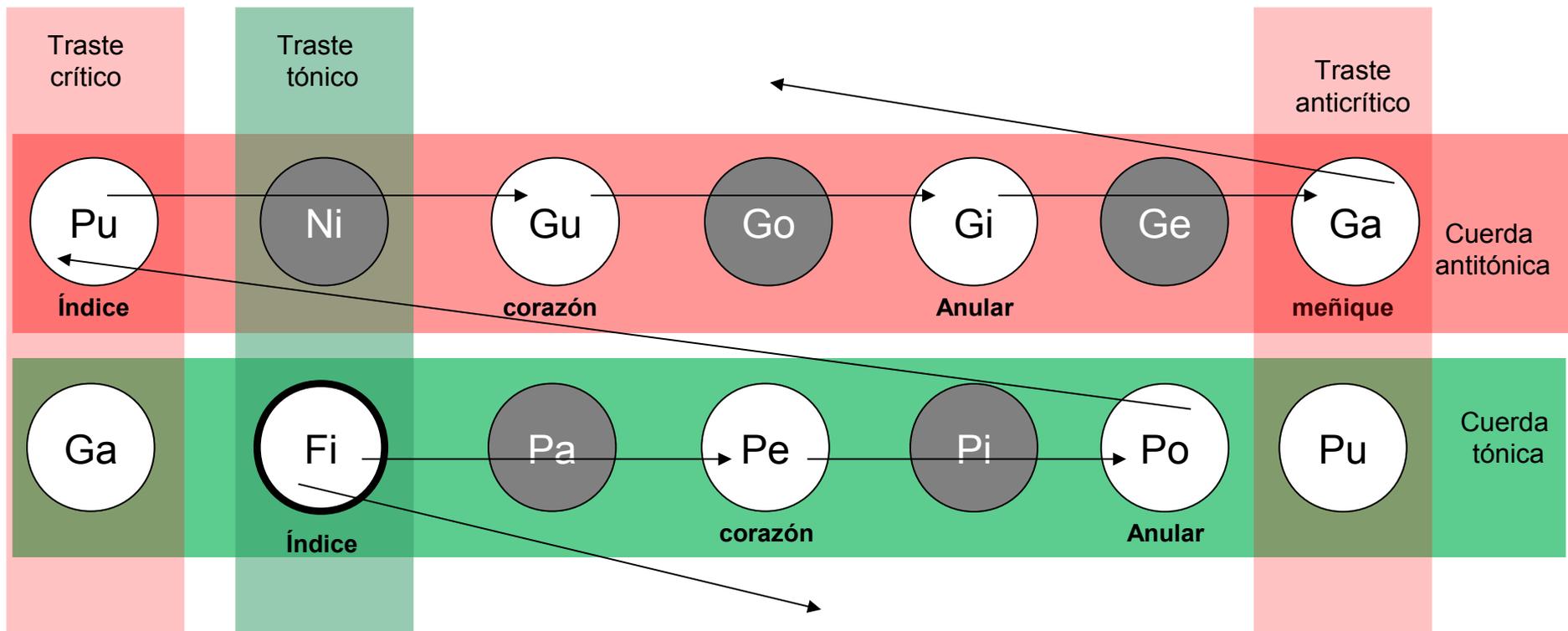
El sabor P (Piano)

El sabor P (Piano)

Características del sabor P

- La igualdad de la distancia entre tonos en el transclado y el piano.
- El pulgar queda libre.
- Una digitación de sabor P para la escala Jónica
 - En la cuerda tónica:
 - los dedos índice, corazón y anular tocan respectivamente Fi Pe Po (Do Re Mi)
 - En la cuerda antitónica
 - Los dedos índice, corazón y anular y meñique tocan respectivamente Pu Gu Gi Ga (Fa Sol La Si)
- Acordes en sabor P
- Cómo pasar del sabor P al sabor E

La escala mayor en el sabor P



Las demás escalas compatibles con los modos griegos se pueden digitar empezando cada una en el dedo correspondiente

Digitacion de acordes el el sabor P (**pendiente**)

La escala árabe en el sabor P

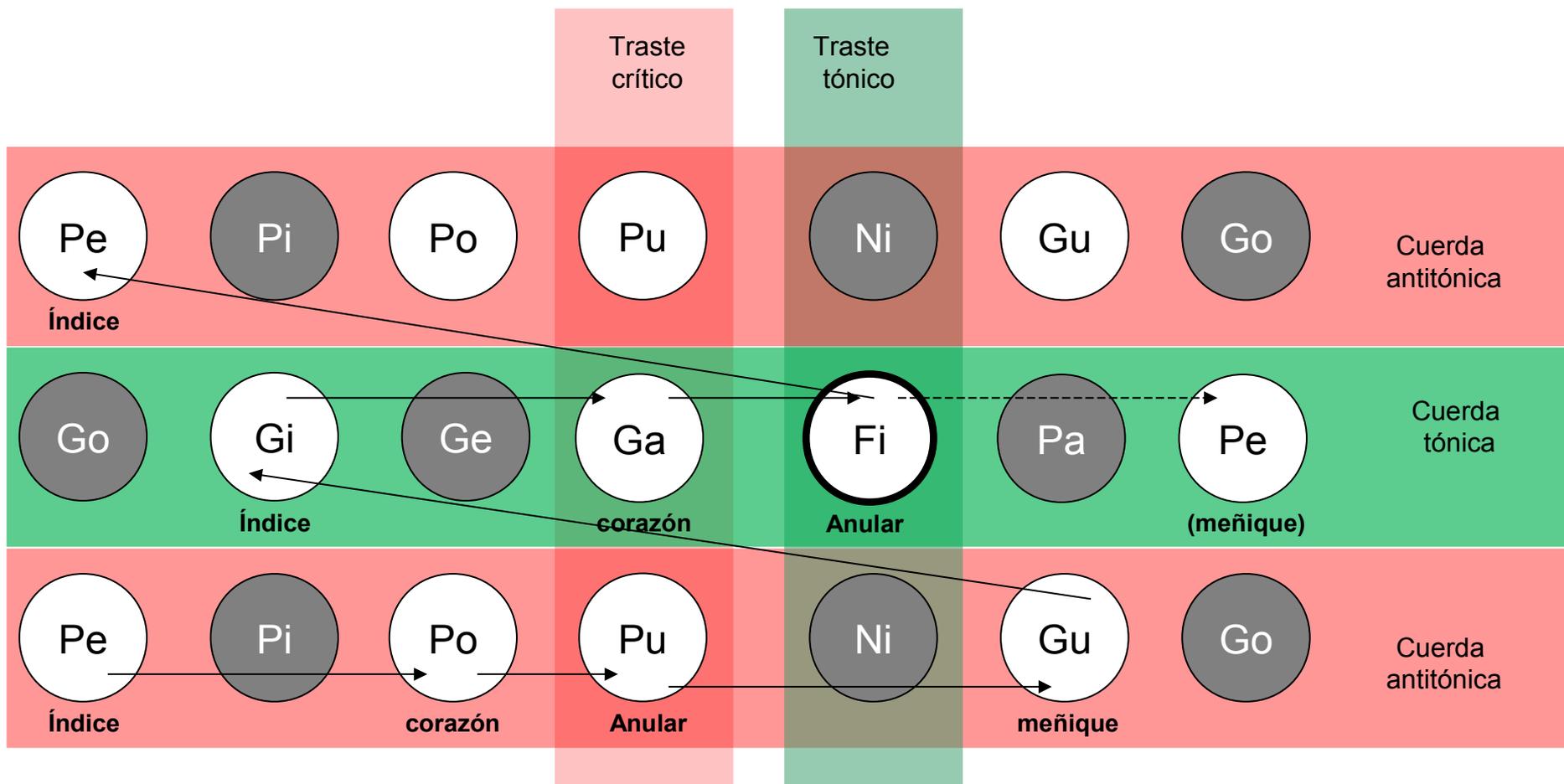
Digitaciones alternativas de la escala pentatónica en el sabor P

El sabor D (Dórico)

Características del sabor D

- Maxima adaptación ergonómica a la anatomía de los dedos.
- Máxima intuitividad interpretativa en el modo dórico.
- Deja libre el pulgar para tocar los bajos
- Alta simetría. Muy adecuado para hacer transgresiones quirales
- Se explicita el unísono de la tónica que conmuta entre el índice y el meñique
- Se utiliza la misma posición de los dedos en la cuerda tónica y en la antitónica.
- El sabor D en modo jónico enlaza fácilmente con el sabor E, debido a que:
 - Ya tiene la tónica en el dedo anular ($F_i \leftarrow R_i$)
 - La posición de los dedos en la cuerda tónica coincide con la del sabor estándar de pulgar libre.

La escala dórica en el sabor D



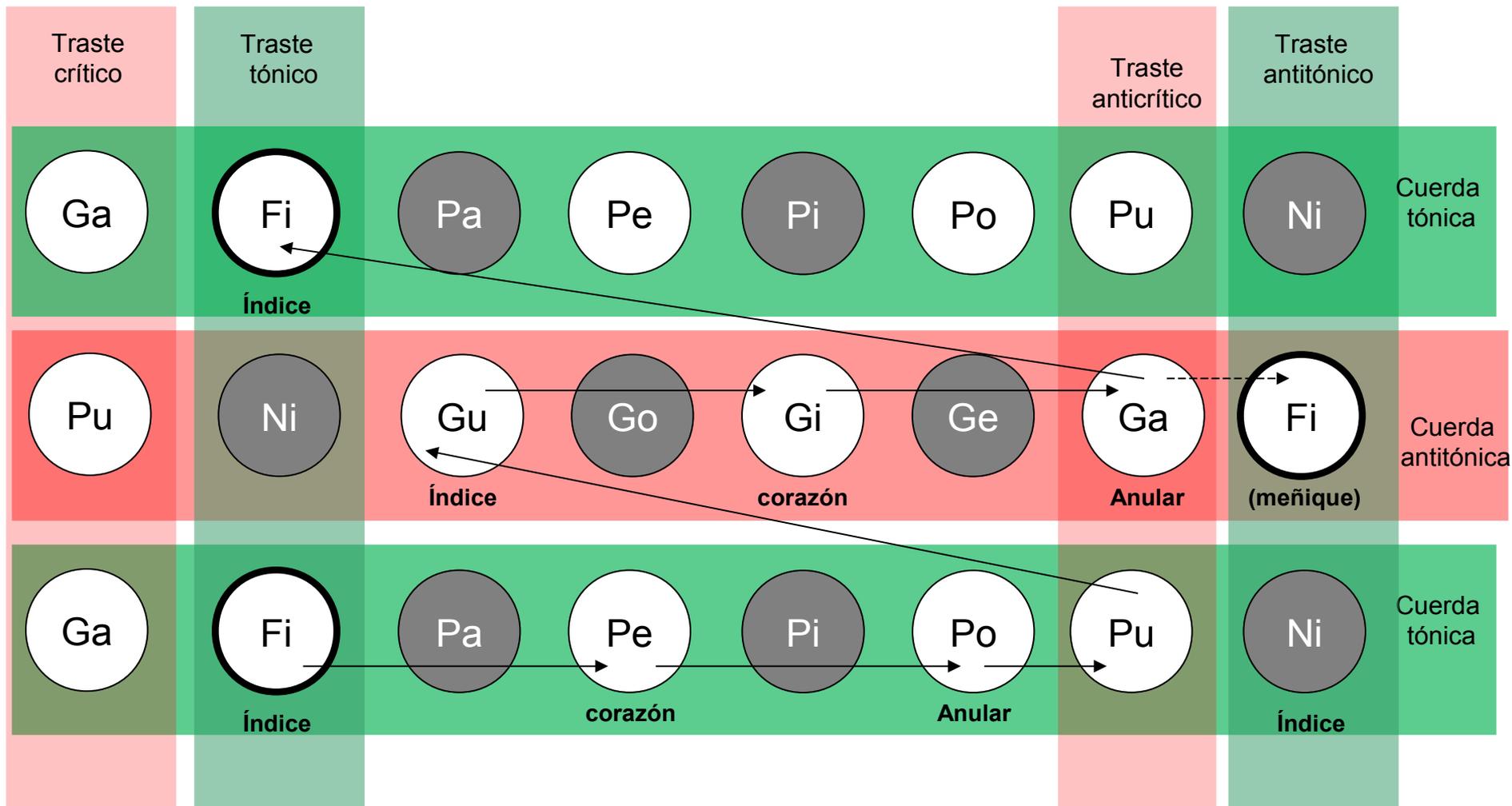
Las demás escalas compatibles con los modos griegos se pueden digitar empezando cada una en el dedo correspondiente

El sabor J (Jónico)

Características del sabor J

- Se utiliza la misma posición de los dedos en la cuerda tónica y en la antitónica.
- El pulgar queda libre para los bajos
- Se explicita el unísono de la tónica que conmuta entre el índice y el meñique
- El intervalo de semitono entre el anular y el meñique es algo incómodo.

La escala mayor en el sabor J



Las demás escalas compatibles con los modos griegos se pueden digitar empezando cada una en el dedo correspondiente

El sabor T (Translativo)

Fundamentos del sabor T

- Como cada tipo de acorde (mayor, menor etc) tiene una geometría determinada; para hacer un cambio de acorde utilizamos estas geometrías básicas cambiando sólo la posición en el transclado (y menos frecuentemente la digitación)
- Muy adecuado y fácil para empezar a interpretar series de acordes.

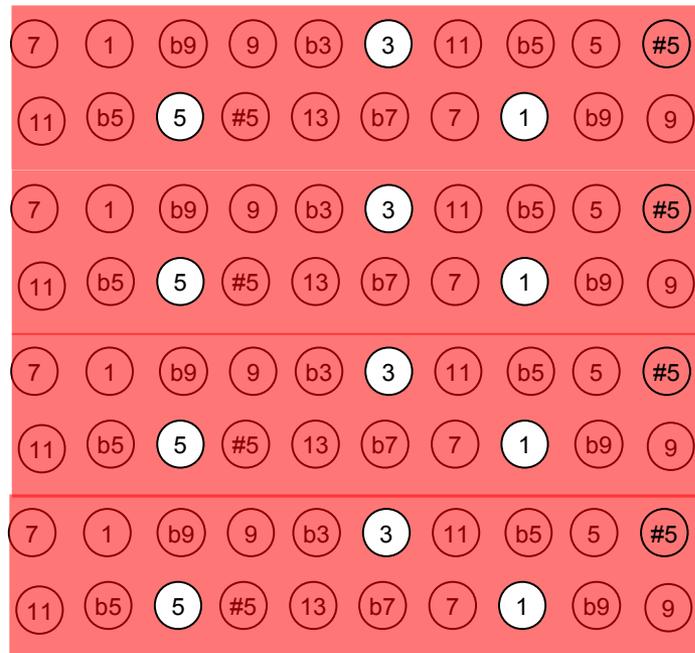
Características del sabor T

- La relación forma-tipo.
 - Translatividad geométrica de las clases de acordes en el transclado.
 - La simetría especular de la transformación mayor \leftrightarrow menor.
- Constelaciones para los acordes triada mayores y menores
 - Acordes mayores
 - Constelación cerrada.
 - Constelación semiabierta.
 - Constelación abierta
 - Acordes menores
 - Constelación cerrada.
 - Constelación semiabierta.
 - Constelación abierta
- Digitaciones de las constelaciones
 - Ejercicios de permutación
 - de costelaciones para un mismo acorde
 - de digitaciones de cada constelación.
- Movimientos e intervalos
- Transiciones desde el sabor T al sabor E:
 - A través del acorde de tónica
 - A través de otros acordes

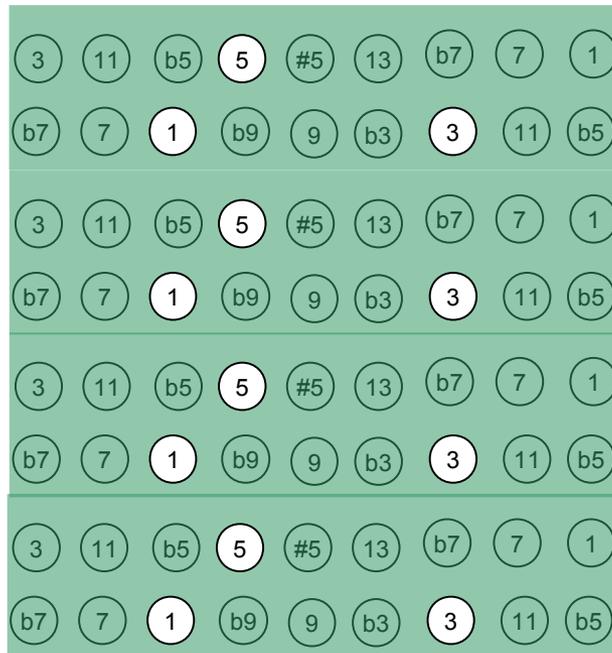
Sabor T:

Acordes mayores triada de fórmula (1 3 5) y tensiones

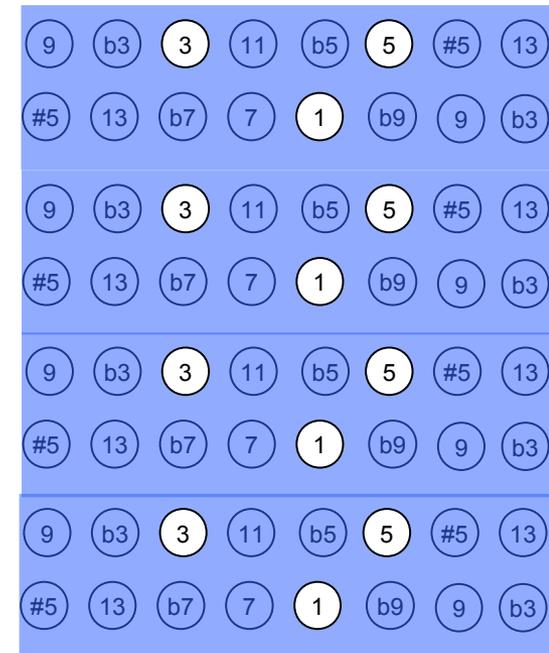
Constelación abierta:



Constelación semiabierto:



Constelación cerrada:



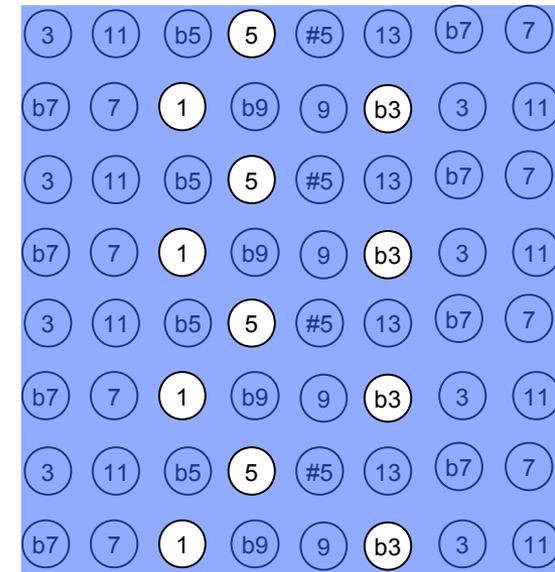
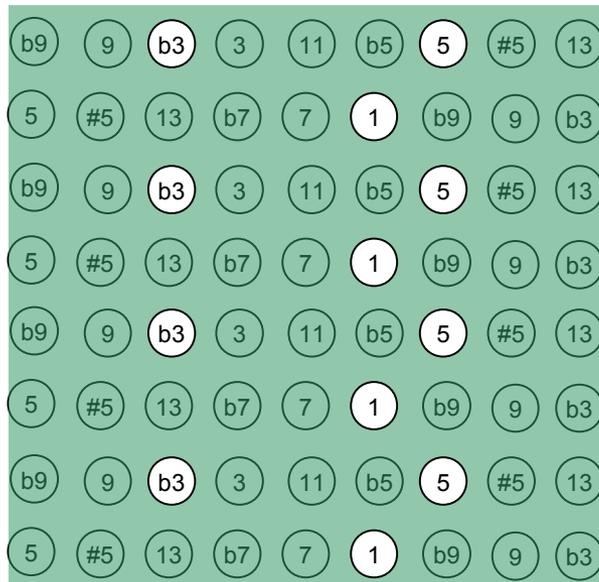
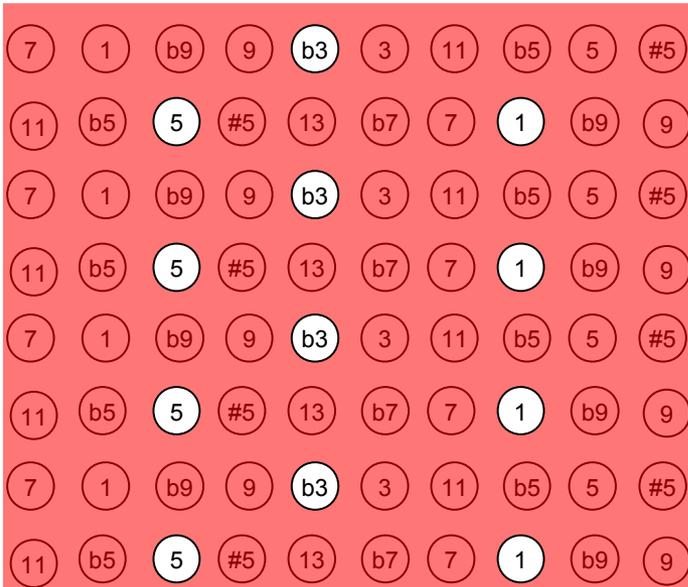
Sabor T:

Acordes menores triada de fórmula (1 b3 5) y tensiones

Constelación abierta:

Constelación semiabierta:

Constelación cerrada



Digitaciones de las constelaciones (Con pulgar)

La constelación semiabierta es la mejor para empezar:

Porque es la más cómoda de poner y es muy versátil e intuitiva.
 Nos permite posicionar inmediatamente cualquier tipo de acorde en cualquier tonalidad,
 El pulgar(Zu) va el la tónica del acorde y el Índice (Di) en la 5ª

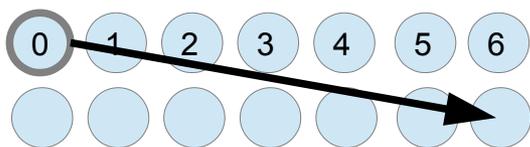
Constelación	Cerrada	Semiabierta	Abierta
Mayor:1,3,5 (7,9)	Por concretar	ZuKiDi (Ri,Co)	
Menor:1,b3,5 (7,9)	Por concretar	ZuCoDi(Ki,Co)	
Menorb5 1,b3,b5(Por concretar	ZuRiDi(Ki,Co)	Por determinar

Digitaciones de las constelaciones (Sin pulgar)

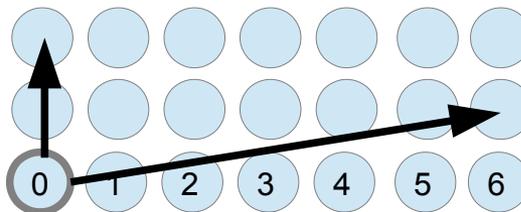
Constelación	Cerrada	Semiabierta	Abierta
Mayor (1,3,5)	RiDiKi ... Otras CoZuRi ...Otras con Zu	DiKiCo ... Otras CoZuRi ...Otras con Zu	KiRiDi ... Otras CoZuRi ...Otras con Zu
Menor(1,b3,5)	DiKiCo ..Otras ZuRiDi ...Otras con Zu	RiDiKi ... Otras CoZuRi ...Otras con Zu	KiCoDi ... Otras CoZuRi ...Otras con Zu
Menorb5(1,b3,b5)	DiKiDi ... Otras .	Por determinar	Por determinar

Sabor T: Relación entre movimientos e intervalos (I)

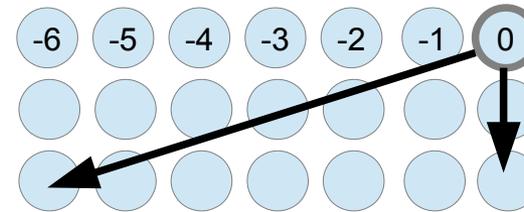
Unísono (I-Fi)



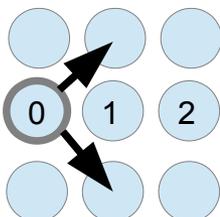
+1 Octava (I-Fi)



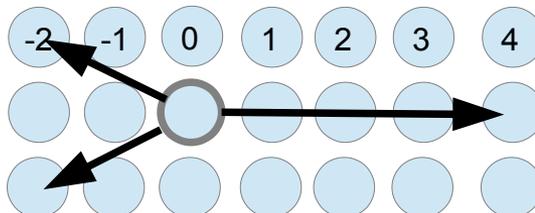
-1 Octava (I-Fi)



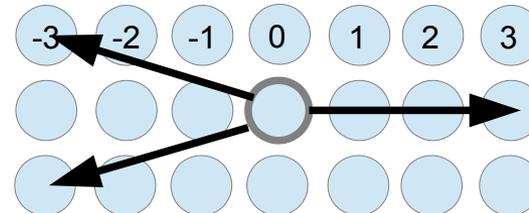
Quinta (I-Gu)



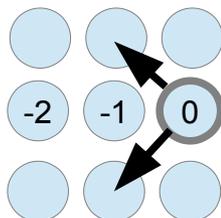
Tercera mayor (I-Po)



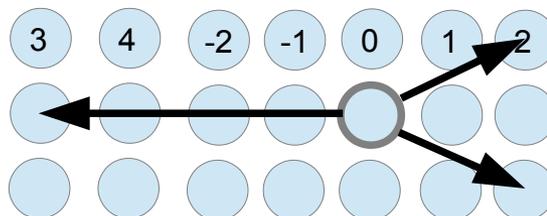
Tercera menor (I-Po)



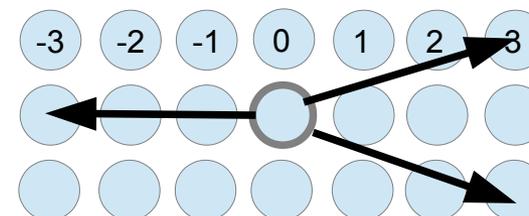
Cuarta (I-Pu)



Sexta menor (I-Go)

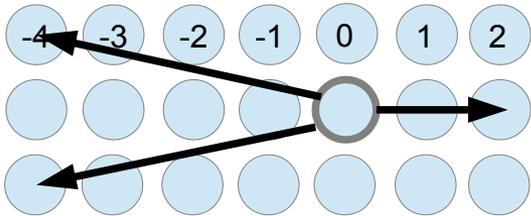


Sexta mayor (I-Gi)

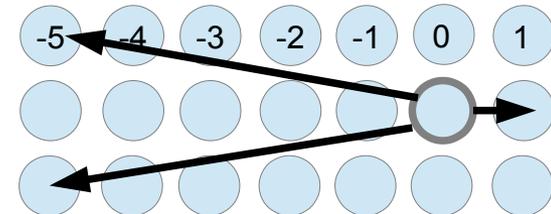


Sabor T: Relación entre movimientos e intervalos (II)

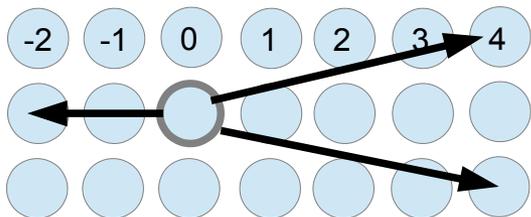
Segunda Mayor (I-Pe)



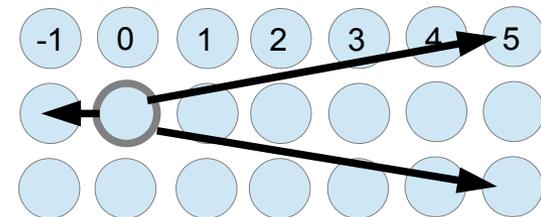
Segunda menor (I-Pa)



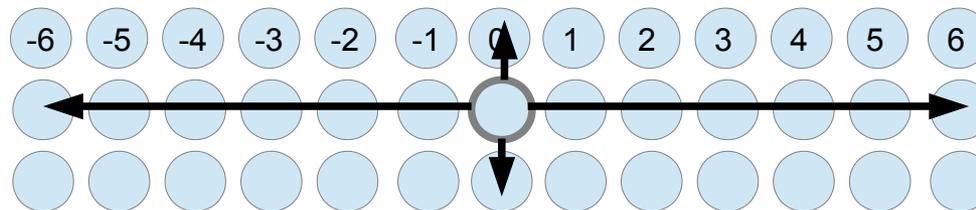
Séptima menor (I-Ge)



Séptima mayor (I-Ga)



Quinta menor (I-Ni)



El sabor M (Monocuerda)

Características del sabor M

- Paradigma: Punteo sobre una sólo cuerda.
- Intuitivo
- Hay que pasar el pulgar.
- Útil para líneas melódicas o del bajo en desplazamientos cortos.
- Ideal para melodías de enlace en modulaciones
- Da lugar a acordes monocuerda (Superabiertos)

SABOR Gui

- Intenta emular los acordes de guitarra considerando e insistiendo en el carácter de cuerda de las líneas horizontales del tranclado.
- Prueba LaM , ReM etc
 - con 4 y 5 cuerdas
 - Sintetiza las posiciones de los dedos tomando como patrón las posiciones de los dedos en la guitarra.

POSTURAS

Posturas usuales de tres dedos

Sin transgresiones

○ (di) ○ ○ ○
(zu) ○ ○ ○ (ki)

○ ○ ○ (ri) ○
(zu) ○ ○ ○ (ki)

○ ○ (ri) ○
(di) ○ ○ (ki)

○ ○ (co) ○ ○
(zu) ○ ○ (ri) ○

Con transgresiones poco severas

○ ○ ○ (ri) ○ ○
(zu) ○ ○ ○ ○ (ki)

○ ○ ○ (ri) ○ ○
(zu) ○ ○ ○ ○ (ki)

Scratch y recortes

Agradecimientos y colaboraciones

- Han colaborado en la concepción y perfeccionamiento de este documento las siguientes personas

Técnicas de interpretación para tocar el transclado **MasAgudoDelzqui2DereDeAba2Arri** **con la mano derecha** y viceversa (*)

Esta es la disposición que parece
globalmente más decidida a partir
de así hasta la versión XXX.XXX

Técnicas de interpretación para tocar el transclado **MasAgudoDeDere2IzquiDeAba2Arri** con la mano derecha y viceversa

Esta es disposición es menos conveniente,
pero ha se ha dispuesto así hasta la versión
XXX.XXX

Tiene sentido para cundo se cambia la mano
del transclado habitual.

Escala mayor en el sabor E con pulgar libre

Forma 1 Gi en Índice (Preferida)

	Índice		Corazón		Anular	Meñique	
Ge	Gi	Go	Gu		Pu	Po	Pi
		Índice		Corazón	Anular		
Po	Pi	Pe	Pa	Fi	Ga	Ge	Gi

Forma 2: Gi en Meñique

			Índice		Anular	Meñique	
Ge	Gi	Go	Gu		Pu	Po	Pi
		Índice		Corazón	Anular		Meñique
Po	Pi	Pe	Pa	Fi	Ga	Ge	Gi

Antonio Fernández Fernández
perspectiva12@transclado.com

Disposiciones alternativas para la escala menor

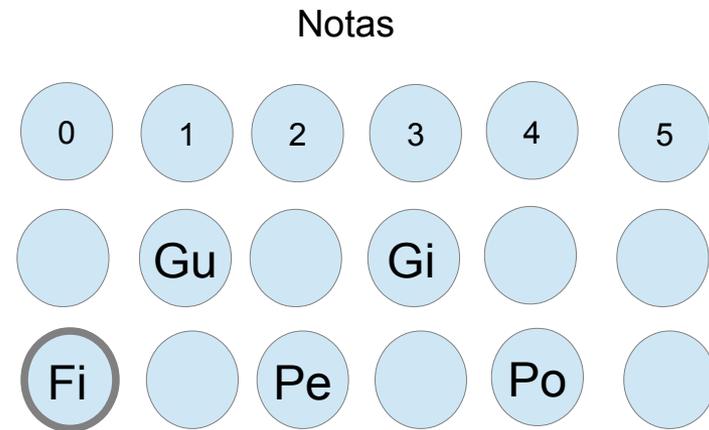
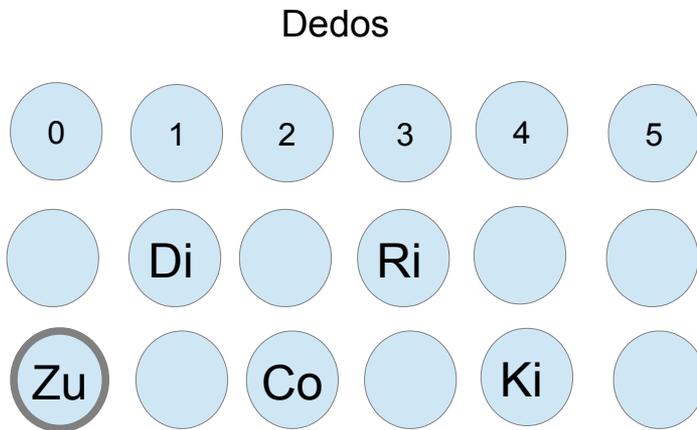
Se pueden utilizar las formas derivadas (eolica) de la escala mayor (jónica) o ésta:

		Índice	Corazón		Meñique		
Ge	Gi	Go	Gu		Pu	Po	Pi
	Índice	Corazón		Anular	(Meñique)	Meñique	
	o ésta:						
Po	Pi	Pe	Pa	Fi	Ga	Ge	Gi
Índice		Corazon	Anular		Meñique		
Ge	Gi	Go	Gu		Pu	Po	Pi
	Índice	Corazón		Anular	(Meñique)		
Po	Pi	Pe	Pa	Fi	Ga	Ge	Gi

El sabor Pe (Pentatónico)

Características del sabor Pe

- El sabor Pe deriva de la forma semiabierta del acorde de tónica prolongado con la escala pentatónica
 - Muy facil de tocar.
 - Cada dedo ejecuta un grado diferente de la escala pentatónica.
 - Tónica en pulgar y dominante en índice



Referencias